

LUTA PELA ANISTIA Em todos os cantos

Propondo-se a lutar, em todos os cantos, pela anistia ampla, geral e irrestrita, foi lançado no último dia 14, no Rio de Janeiro, o Comitê Brasileiro Pró-Anistia. O general Pery Bevilacqua, cassado em 1968, participou da sessão de abertura do Comitê como conferencista e defendeu a tese da "anistia recíproca". Estavam presentes inúmeros familiares de exilados, banidos e "desaparecidos". Após os debates, foi lido o documento oficial da entidade. A certa altura, em clima de grande emoção, o auditório passou a chamar, em voz alta, os nomes de vários opositores "desaparecidos". (Pág. 4)

Brasileiros no exílio

Existem atualmente cerca de 200 presos políticos no Brasil, além de 12 mil brasileiros exilados (incluindo familiares). E ainda: 4.582 cassados e 3.783 aposentados pelo AI-5 e demais atos de exceção. Os exilados tem enfrentado dificuldades de todo o tipo ao se fixarem em outros países. Em Portugal, foi editado há pouco um livro - "Memórias do Exílio" - onde alguns desses brasileiros relatam suas experiências. EM TEMPO publica alguns trechos dos depoimentos de Anina Carvalho, Herbert José de Souza, Frei Tito Alencar, José Barbosa, Márcio Moreira Alves e Maria Auxiliadora Lara Barcelos.

"Todos de volta até o natal"

A Arquidiocese de São Paulo, a maior do Brasil, através de sua Comissão de Justiça e Paz - CJP - poderá definir como tema central da Campanha da Fraternidade em 1978 a luta pela anistia e (em particular) pela reintegração de todos os punidos por atos excepcionais à vida política. O professor Dalmo Dallari, presidente da CJP, explica sua tese sobre anistia a EM TEMPO, além de anunciar a bandeira que ele pretende ver assumida pela Igreja: "Todos de volta ao Brasil até o Natal". (Pág. 4)

Estivadores põem interventor na parede

Após 12 horas de paralização de trabalho, 500 trabalhadores da estiva, em Santos, obtiveram na quarta-feira, dia 15, uma importante vitória: o pagamento das férias do ano passado. Logo de manhã, quando compareceram no sindicato para receberem suas férias atrasadas, os estivadores souberam pela junta interventora que o pagamento não sairia. A notícia correu rapidamente pelo porto e, rapidamente, centenas de estivadores concentraram-se diante do sindicato, exigindo seus direitos.

A situação dos 4.600 estivadores santistas constituiu mais um exemplo dos desmandos que diariamente são cometidos contra os trabalhadores neste país. Considerados trabalhadores avulsos, dependem dos altos e baixos do movimento do porto para obterem o seu sustento. Por outro lado, todo o pagamento do trabalho de carga e descarga é feito pelo sindicato, bem como todos os demais direitos trabalhistas, férias, 13º, etc.

Dessa forma a situação na porta do Sindicato permaneceu bastante tensa durante todo o dia: vários trabalhadores exigiam uma atitude mais enérgica contra a junta interventora. Alguns ameaçavam depredar o sindicato, outros gritavam por justiça, enquanto no seu interior o presi-

dente da junta Silvio Diniz Alves Garcia, visivelmente irritado com a presença de tantos estivadores, se recusava a prestar qualquer esclarecimento sobre a situação.

Como tem ocorrido em outras vezes, a mobilização dos trabalhadores tornou-se imediatamente caso de polícia. A pedido do presidente da junta, assustado pela possibilidade de ver a sede do Sindicato invadida pelos estivadores, duas equipes do DEOPS paulista e dois contingentes da tropa de choque da PM foram garantir a retirada dos assustados interventores do Sindicato.

Além da instabilidade, os trabalhadores protestam contra a inexistência de equipamentos especiais para a manipulação de cargas perigosas. Sob intervenção há um ano, e muitas vezes submetido a diretorias corruptas, os estivadores pouco podem esperar de um sindicato transformado num mero intermediário patronal. E neste momento exigem também a realização de assembleias que permitam acompanhar de perto todas as atividades sindicais. Os acontecimentos vividos pelos estivadores santistas é mais um exemplo do potencial de luta dos trabalhadores, que por vezes através de explosões espontâneas, estão mostrando sua disposição em transformar suas condições de vida e de trabalho.

Como anda a repressão? 3

A questão agrária 6

Trabalhadores em luta 7

Curta-metragem não pode 9

O "Chifre da África" 10

O protesto de Aldir Blanc 11

1

Vamos diretamente ao assunto: o livro de Carlos Guilherme Mota (Ideologia da Cultura Brasileira, Ed. Atica, 1977) é talvez o que de mais importante já se produziu neste país sobre a ideologia da cultura nacional, porque:

- apresenta sinteticamente e sem deformações as tomadas de posição mais expressivas do pensamento "progressista" sobre a questão nos últimos quarenta anos.

- abre a discussão sobre outras tantas questões paralelas e fundamentais para o estabelecimento de uma política cultural crítica e revolucionária.

- aprofunda o debate teórico e político, obrigando à tomada de posições em torno de uma série de problemas, a partir de agora mais dificilmente escamoteáveis.

Entretanto, no interior desta obra de um fôlego impressionante, manifesta-se uma lucidez contraditória que termina, paradoxalmente, estimulando e impedindo o estabelecimento de uma visão objetiva da função social das ideologias; e facilitando e ao mesmo tempo dificultando a instauração de uma política cultural independente.

Este artigo pretende:

- continuar na linha crítica que CGM aponta, de tudo colocar em questão, inclusive a "visão de realidade de quem analisa" (pg. 241, nota 19), aplicando esta linha ao próprio pensamento do CGM e mostrando, sob forma de indicações sua contraditoriedade e o fato de que seu livro, brilhante sob diversos aspectos, sob outros impede que se pense objetivamente a realidade ideológica e cultural da formação social brasileira atual, e a relação deste pensamento com a prática revolucionária.

- chamar a atenção para a importância da luta teórica, isto é, para o fato de que, sem teoria e método adequados para examinar a realidade, é impossível traçar uma visão objetiva dela; e, sem visão objetiva, a prática é imprudente(1).

Aqui tocamos o nervo da questão: **que é consciência revolucionária e qual a implicação política de sua existência?**

"A Ideologia da cultura brasileira, da cultura nacional, preenche exatamente esta função, de embaçar as tensões estruturais geradas na montagem da sociedade de classes capitalistas".

2

Apesar de "Ideologia da Cultura Brasileira" ter sido o livro mais lido, mais discutido, mais badalado e mais criticado no Brasil nos últimos tempos, pelo que pude ler aqui fora, os pontos fundamentais da discussão parecem não ter sido tocados. E, no entanto, eles estão todos na tese central que CGM defende:

"A consciência cultural nunca incorporou sistemática e criticamente a implicação política de sua própria existência, e por esse motivo pouco auxiliou na elaboração e adensamento de uma consciência social. Este legado dos estamentos dominantes da República Velha e do Estado Novo - a noção de "Cultura Brasileira" - mais serviu para embaçar

as tensões estruturais geradas na montagem da sociedade de classes e mascarar a problemática da dependência. Neste sentido, trata-se de um conceito autofágico, alienante, de raiz estamental e que, numa sociedade já de classes, nobilita aqueles que sobre ela tratam. Não existe, nesse sentido, uma Cultura Brasileira no plano ontológico, mas sim na esfera das formações ideológicas de segmentos altamente elitizados da população, tendo atuado como fator dissolvente das contradições reais". (pags. 268/269).

Uma das preocupações centrais de CGM fica imediatamente evidente: encontrar os conceitos apropriados para interpretar a formação social capitalista brasileira, a partir de sua montagem na década de 30, especificamente no que diz respeito à sua vida

cultural. Neste sentido, critica as concepções de cultura de F. de Azevedo, onde os antagonismos e as divergências existentes socialmente são disfarçados e onde passa a reinar a harmonia entre as diversas correntes de pensamento. Ou a concepção de R. Corbier e dos intelectuais do ISEB, onde a "consciência de um destino comum" mascara as contradições entre as classes e sua participação neste "destino comum" (pag. 170).

Por outro lado, CGM recusa o ideal manneimiano de intelectual sempre acima e à frente do processo histórico. Para ele, a opção para a intelectualidade é "integrar-se no sistema, ou, num outro caminho, partir para posições mais radicais, fora dos quadros consentidos" (pag. 248).

Ora, como conciliar esta tomada de posição com as afirmações explicitadas na tese acima citada? Que entende CGM por "consciência cultural"? Qual a sua "implicação política"? Uma questão presente ao longo do livro mas nunca formulada clara-

mente é a seguinte: a tarefa fundamental da consciência cultural burguesa é justamente "embaçar as tensões estruturais geradas na montagem de sociedade de classes" capitalista, pouco importa qual seja a etiqueta que esta consciência costure no próprio colarinho, humanista, nacionalista, socialista e até mesmo "marxista". O que importa é sua função estrutural, isto é, explicarem ou interpretarem a realidade de modo satisfatório para a classe dominante, de modo que esta dominação não entre em questão ou entre em questão dentro de certos limites. O que CGM mostra no seu livro, de cabo a rabo, é como a ideologia da cultura brasileira, da cultura nacional, preenche exatamente esta função, não só nos "explicadores do Brasil" tradicionais, como inclusive nas correntes nacionalistas de esquerda. Além do mais, na página 50, CGM afirma justamente: "Uma questão de método intransponível. foi a da existência da simultaneidade de várias "ca-

mas" culturais diferentes, que, embora contemporâneas, veiculavam valores e posturas não só diversas mas até antagônicas". Encontramos portanto, no próprio livro de CGM, elementos para afirmar categoricamente: não existe "a consciência cultural", existem consciências culturais com tarefas distintas e até mesmo antagônicas.

Mas aqui poderia-se argumentar: o que está em causa é uma consciência revolucionária, que teria a tarefa de "incorporar sistemática e criticamente a implicação política de sua própria existência"! Aqui tocamos o nervo da questão: que é consciência revolucionária e qual a implicação política de sua existência? É justamente à esta questão que CGM, a meu ver, dá uma resposta altamente insatisfatória que tem implicações práticas imediatas. Mas para a gente discutir adequadamente esta questão, temos antes de discutir uma afirmação importante de CGM.

3

Segundo a tese citada, a ideologia da cultura brasileira não é "ontológica", isto é, não existe na realidade dos fatos mas apenas na cabeça dos ideólogos. Esta é, talvez, a afirmação mais absurda e mais inconsequente de CGM pois ele mostra, através de farta documentação, como a ideologia da cultura brasileira foi um elemento essencial na montagem da superestrutura da formação social capitalista brasileira. Não se trata, pois, apenas de uma problemática de justificações da dominação burguesa através de discursos que mascararam o essencial, o antagonismo de classe. Trata-se sobretudo da montagem prática desta dominação, trata-se de fazer funcionar uma sociedade de acordo com estes princípios, os princípios da dominação burguesa. Par isto, as idéias da dominação burguesa precisam tornar-se realidade, precisam concretizar-se em instituições jurídicas, políticas e sociais, precisam objetivar-se em instituições jurídicas, políticas e sociais, precisam objetivar-se em um certo número de comportamentos previstos, em práticas sociais concretas. CGM

um conjunto de discursos mais ou menos deformados que em última instância justificam sua dominação, mas que tem também seus desdobramentos reais, ideologia que se cristaliza no Estado e em certas práticas da sociedade civil, que influência mesmo a cultura popular e regional e os modos de agir e de pensar da própria classe operária. Por exemplo, os códigos jurídicos nacionais que definem os indivíduos sob a lógica da propriedade privada, o indivíduo como pessoa privada, fragmentam a classe operária, estimulam o individualismo no meio operário e facilitam a dominação do capital. Outro exemplo, um discurso político que sacraliza o "povo", dissimula a sua composição de classe e consequentemente as relações de dominação de classe e pode determinar um comportamento político populista para as massas, comportamento que se harmoniza com a dominação burguesa. Estas instituições e estas práticas sociais são cristalizações e desdobramentos da ideologia dominante que, desta maneira, regula o funcionamento da sociedade; e, se assim não fosse, não haveria ideologia dominante nem sociedade de classes.

É impressionante como CGM às

"É preciso que se caracterize a ideologia da cultura nacional como ideologia dominante, como ideologia da classe dominante... que influencia mesmo a cultura popular e regional e os modos de agir e de pensar da própria classe operária".

mostra, e com isto aprofunda o debate, a importância de um ideólogo nacionalista como F. de Azevedo para a montagem da superestrutura da sociedade capitalista, para a criação da escola pública que estabeleceu o "vínculo entre o desenvolvimento capitalista e os quadros educacionais" (pag. 77), mostra como a escola pública teve (e tem) a função de dar uma educação "adequada" para cada classe social encontrar "seu lugar" nos quadros da sociedade burguesa e como tudo isso foi intimamente relacionado com um "poderoso e complexo sistema ideológico de cunh nacionalista" (78). Diante disso, fica inteiramente absurdo afirmar, como CGM o faz na página 257, que a cultura popular está no plano do real e que a cultura nacional está no plano "ideológico", entendido aqui como irreal, mesmo que esta afirmação seja "para efeito de análise". Para efeito de análise, é preciso que se caracterize a ideologia da cultura nacional como ideologia dominante, como ideologia da classe dominante, que não é apenas

vezes passeie sobre estas questões sem tirar delas as consequências teóricas necessárias para o pensamento revolucionário; como, por exemplo, na pag. 285, quando cita Gramsci/portelli, "para quem os intelectuais constituem a expressão social concreta do vínculo orgânico entre estrutura e superestrutura". Ou quando, em vários momentos, insiste na ligação entre ideologia nacionalista e controle social. Ou ainda numa nota da página 287, quando toca no nervo da questão, referindo-se a participação dos intelectuais na montagem e na dinamização dos aparelhos ideológicos de estado. O irônico é que a tal nota se refere justamente à repetição integral de sua tese central, onde a ideologia da cultura nacional, apesar de tudo, continua não existindo no plano "ontológico" e tudo o mais. Como pode ele conciliar a idéia de uma ideologia que não chega a ser realidade efetiva, com a constatação de que ela é, ao mesmo tempo, um poderoso instrumento de dominação da burguesia?



A ideologia da Ideologia da Cultura Brasileira



4

Qual a origem, afinal de contas, desta confusão? Por que a CGM não enxerga os problemas objetivamente, quando ele próprio os coloca diante de si? Todas as brumas se dissipam quando se examina mais de perto o método dialético de CGM, que está implícito nas suas teses e análises, ao longo do seu importante livro.

Voltamos então à questão colocada anteriormente, sobre a consciência revolucionária e sua implicação política, que tento formular mais adequadamente: como se pode, dentro dos quadros da sociedade capitalista brasileira, romper com a dominação da ideologia dominante e criar uma consciência revolucionária?

Para CGM, basta a "consciência cultural" incorporar "sistemática e criticamente a implicação política de sua própria existência"

cia". Dentro desta perspectiva, basta os intelectuais serem rigorosos, racionais, "sistemáticos e críticos" para poderem auxiliar na formação de uma consciência social. Terminamos tropeçando, apesar do conhecimento que o autor tem da questão, no equívoco do intelectual que paira à frente e acima do processo histórico.

E não é gratuitamente que CGM tem esta recalcada: esta visão do intelectual acima do processo real se dá por uma abstração, por uma esquematização da realidade onde esta fica esvaziada de elementos fundamentais da sua dinâmica própria e onde o processo de produção de conhecimento fica mutilado. O pensamento então paira, desgarrado da sua base material, do seu modo concreto de existência. E chamo atenção para o fato de que não estou aqui repetindo velhos chavões; para pensar-se objetivamente a gênese da consciência social, não é suficiente afirmar-se que o pensamento é

socialmente condicionado, é preciso que se pense o processo de produção de conhecimentos nas suas determinações sociais concretas, no próprio interior da luta de classes, do contrário é-se obrigado a lançar mão da idéia de consciência além ou acima da história real, apesar das próprias convicções em contrário. Voltarei mais adiante sobre essa questão.

Ora, a tese de CGM sofre deste mal, sendo seu esquematismo de tipo racionalista: estamos aqui no reino da Razão, assim mesmo com r malusculo. Basta pensar a realidade racionalmente, para que todas as deformações, todas as ideologias se dissipem. E, apesar de CGM se referir constantemente à luta de classes, à relação da cultura com a política, deixa estas determinações de lado quando afirma que os intelectuais absorveram um conceito de "raiz estamental" e por isso foram incapazes de pensar objetivamente. Tudo se passa como se

a "consciência cultural" tivesse um destino a priori, isto é, ser portadora da Razão. Por ter se desviado deste destino, tornou-se portadora de ideologias "autofágicas e alienantes". Aparentemente a tese de CGM afirma a ligação concreta dos intelectuais com a realidade política e social do seu tempo, porque inclusive ele sublinha estas palavras. Mas, na verdade, trata-se mesmo apenas de uma aparência, porque o fundamental da questão é deixado de lado.

E o fundamental aqui é indicar que determinações estruturais da sociedade capitalista em formação e implantação estão em jogo; e explicar como, no bojo desta nova estrutura social, o conceito de cultura brasileira, criado por intelectuais oriundos das antigas oligarquias rurais, se articulou e tornou-se uma instância, ou alimentou várias instâncias reais desta estrutura. Em vez de centrar fogo nesta questão, CGM, transforma todo problema

Missão SS: proteger o capital e reprimir o povo.

Os serviços de segurança prestados por firmas particulares é o segundo negócio mais lucrativo do mundo e, no Brasil, se constituem num exército à parte, armado até os dentes. Um exército formado por homens despreparados e violentos que não vacilam na sua missão de proteger a propriedade privada em atos de truculência contra a população em geral e contra os operários em particular.

Uma morte violenta numa grande loja comercial do Rio. Torturas, interrogatórios, arbitrariedades, coação. Medo. O ato de reprimir já não se limita às forças policiais públicas. 15 mil homens armados, apenas no Rio, sob o pretexto de cuidar do patrimônio das grandes e médias empresas comerciais, dos bancos, das indústrias e das obras de construção civil, praticam, diariamente, atos de violência contra fregueses, contra a população, de uma forma geral, contra os operários, em particular. Denúncias rotineiras: cárceres privados nas fábricas, alojamentos para torturas nas obras do metrô, salas de interrogatório e tortura nos grandes magazines — assassínatos. Com vocês, o segundo negócio mais lucrativo do mundo: as empresas de segurança. (O primeiro ainda é o crime).

No dia 21 de dezembro do ano passado, o serviço particular de segurança da Casa Sloper, do Rio, entrou em ação. A universitária Arlete Glória, negra, 27 anos, foi acusada de roubo, presa e arrastada para o elevador da loja. Os fregueses, distraídos com as compras de Natal, se surpreenderam com a violência dos guardas de segurança e os gritos angustiados de Arlete. Quando o elevador se fechou e subiu, restou um grande silêncio. Minutos depois, novos gritos. Arlete Glória, depois de coagida pela segurança, foi jogada do quarto andar. Versão da firma: suicídio.

É praticamente impossível se reconstruir o que aconteceu com Arlete Glória nas salas de interrogatório do serviço de segurança particular da Sloper. Mas pode-se imaginar a partir de depoimentos de outras pessoas que passaram por pesadelos semelhantes e sobreviveram. Como é o caso de Beth Pinho, ex-atriz do Oficina, coordenadora de shows e mulher de Otávio Augusto, o presidente do Sindicato dos Atores do Rio. O pesadelo de Beth Pinho começou às 18 horas do dia 5 de julho de 1977, na Mappin de São Paulo.

"No Mappin, como em toda grande loja, a gente vai comprando por seção e pagando. Comecei comprando uma mamadeira, chupetas e duas calcinhas de pijama. O dia estava quente e a loja cheia. Eu estava com minhas filhas Manuela, de cinco anos, Mariana, de um ano, e a babá. A Mariana começou a ficar irritada e a chorar, inclusive porque tinha visto a mamadeira e as chupetas novas e queria pegar o pacote para brincar com os seus "presentes". Como estávamos no andar térreo e eu ainda queria comprar meias, disse à babá para sair com as crianças e me esperar na rua.

Dois ou três minutos depois, comecei a ouvir gritos horríveis. A babá berrava e as crianças choravam. Olhei e vi um homem e uma mulher arrastando a babá pelo braço e as crianças. Tinha acontecido o seguinte: lá fora, a Mariana fez um escarvão querendo o embrulho com a mamadeira e as chupetas. A babá acabou dando o envelope a ela, que rasgou tudo para poder brincar. Ai os seguranças viram e arrastaram as três para dentro.

Quando eu vi o que estava acontecendo, sai correndo. E disse ao segurança que ele não tinha poderes para fazer isso que era ilegal. Tentei recuperar a bolsa mas ele espremeu minha mão de encontro ao bambu da alça, quebrando-o e rasgando o veludo



Serviços de Segurança: a linha de frente do aparelho repressivo.

da bolsa. Em seguida o homem, disse que iríamos para o 7º andar e nos levou para o elevador. Quando saímos do elevador, vi que era uma barra pesada: tinha outros três homens nos esperando. Decidi reagir. Comecei a querer me soltar de todas as formas, dando pontapé, batendo no homem que me segurava. A babá gritava histérica, descontrolada e o segurança simplesmente, deu um tapa no rosto dela.

Falsas Acusações

O segurança que tinha subido conosco no elevador continuava acusando a babá de roubo. Ela negava, descontrolada. Ai ele batia nela, empurrava, dava tapas. Não agüentei mais e parti para cima do homem. Ai ele mandou que seus colegas levassem a babá e as crianças para outra sala, enquanto ficava comigo - ele e a mulher da segurança -, dizendo que nós tínhamos roubado tudo, até os casacos velhos que eram visivelmente usados.

Comecei a ouvir novos berros da babá e das crianças, na outra sala. E de repente tive consciência do lugar onde estava. Senti que aquilo não tinha nada a ver com uma loja. Parecia um local para interrogatórios, sei lá. Disse que queria falar com o chefe da segurança e que ti-



Uma de suas missões: reprimir os operários.

nha uma proposta muito simples para acabar com tudo aquilo: chamar a polícia.

Na sala ao lado continuavam os berros da babá e das crianças. Finalmente apareceu um homem de terno, gravata e muito educado. Ele mandou que a mulher da segurança fosse verificar nas caixas, se as coisas dentro da bolsa haviam sido realmente compradas e pagas. Eles comprovaram que tudo tinha sido pago, que os casacos não estavam sequer à venda no Mappin. Ai, cismaram com as mamadeiras velhas e me aconselharam a pagar e "tudo estaria bem". Me recusei e insisti em chamar a polícia. Ai eles desistiram e deixaram que a babá e as crianças voltassem, dizendo que estava tudo resolvido. Quando vi que tudo tinha acabado, comecei a chorar, coisa que não fizera até então. Eles me levaram, então, ao 8º andar, ao departamento médico, onde me aplicaram uma injeção. Eu ainda disse que não gostava de injeções mas ele aplicou assim mesmo.

O homem de terno disse que um segurança ia nos levar em casa. Na rua, me veio um medo horrível de que eles nos levasse para algum outro lugar: fiz sinal para um táxi e fomos embora sozinhas. Cheguei em casa às 20h30m e já não conseguia falar direito com tanto sono. Conte superficialmente a história e "apaguei". Estava dopada. Só me refiz lá pras cinco horas da tarde. Fui com a babá à Delegacia para registrar a queixa e me submeter a uma exame de corpo de delito. Registrei a ocorrência no 1º Distrito Policial de São Paulo sob o número 2954/77.

O delegado me disse: "Até que enfim uma pessoa teve coragem de vir aqui e registrar a queixa. A gente está sabendo do que acontece no Mappin mas nós não podemos fazer nada porque ninguém dá queixa." O processo ainda está correndo.

Protegendo o capital

Como se não bastassem todos os instrumentos que o Estado tem para manter o que ele próprio chama de ordem e para proteger o patrimônio e a propriedade dos que mais possuem, foram criados, nas

últimas décadas, sofisticados serviços particulares de segurança. São as empresas, do tipo da SBIL, da SEG, da Agent's, da Wackenhut, que alugam homens armados para proteger, segundo eles dizem, o patrimônio e o dinheiro dos bancos, das lojas comerciais e das fábricas. É um negócio lucrativo. Os guardas contratados, geralmente pessoas sem qualquer preparo, quase sempre moradores de favelas e desempregados, ganham salários baixos (uma média de Cr\$ 1.300,00 por mês) e trabalham no mínimo 12 horas por dia - em algumas firmas até 16 hs. Estes guardas são alugados às firmas por 5, 6 e às vezes até 10 mil cruzeiros por mês.

No ano passado, a revista "Time", americana, publicou a seguinte declaração do diretor-geral de uma das firmas maiores de segurança dos Estados Unidos, a Allied Security:

"Só há um negócio melhor do que o nosso: o crime. Enquanto este negócio for bem, o nosso irá também.

Na esteira do lucro fácil, estas empresas cresceram de forma assustadora, durante toda a década de 60. O próprio Estado incentivou a sua multiplicação. Com isso, permitiu que em poucos anos se consolidasse um contingente paramilitar, armado até os dentes e extremamente violento. Os números são pouco precisos: calcula-se, por exemplo, que só em São Paulo essa



Nas grandes lojas, a vigilância na defesa do capital.

força seja de 55 mil homens; no Rio, são 15 mil mas podem chegar, por lei, a 40 mil - o que significa um contingente maior que o da PM (30 mil soldados) e o da Polícia Civil (que tem perto de 9 mil agentes e 6 mil funcionários burocráticos).

Além das firmas de segurança, é comum, hoje, que os próprios bancos, as grandes magazines e as maiores fábricas tenham seu próprio serviço de segurança. Sai mais barato e dá menos dor de cabeça. O serviço das empresas particulares está cada vez mais precário e já não inspira confiança aos próprios banqueiros e empresários. Ganhando pouco, sem maiores perspectivas de vida, os guardas, nas horas de folga fazem "bicos" - assaltam. Invariavelmente com o próprio "instrumento de trabalho", que pertence à firma, o pesado 38.

O maior assalto a um banco, no Brasil, ainda é o do Bamerindus, no Rio, onde Jorge Teixeira Ribeiro, da Aurora S.A., empresa responsável pela segurança do banco, planejou e executou um roubo de mais de Cr\$ 4 milhões. A Secretaria de Segurança do Rio calcula que estes guardas "perdem" uma média de 130 revólveres por mês. Sobre o nível de escolaridade e de aprendizado das "técnicas de segurança", basta outro dado da Secretaria: nos últimos três meses, 99 por cento

dos guardas preparados pelas firmas particulares foram reprovados nos exames da Academia de Polícia.

O quadro é tão alarmante que provocou a reação da própria Polícia Civil. Em outubro de 76 delegados de 14 Estados, reunidos em Belo Horizonte, exigiram um limite para o crescimento desta força policial particular: "... é mister se procure restringir, por lei federal, a atuação de empresas particulares de vigilância privada, algumas multi-estaduais e outras até formadas com capital estrangeiro e dirigidas por estrangeiros. Das responsabilidades destas empresas, que cobram caro a segurança e pagam mal os vigilantes, surgem problemas que se tornarão, em breve prazo, difíceis de contornar".

Missão: Reprimir os operários

Nem todos os guardas são mal preparados e constituem uma ameaça.

As grandes empresas que têm serviços próprios de segurança contratam policiais aposentados, militares da reserva e policiais da ativa dispostos a um "bico". Pouco importa, no entanto, se esta força policial particular, que diariamente é denunciada nos jornais por atos de violência, tem vínculo diretos com as empresas que têm de proteger ou se são firmas particulares de serviço. A verdade é que ela cresceu com o sinal verde dado pelos responsáveis pela segurança pública. E não cresceu, apenas com o objetivo de proteger o patrimônio das empresas de evitar grandes e pequenos furtos. Cresceu, também, com a função de vigiar e coagir os trabalhadores. Por isso, ela não pode ser considerada uma simples força paralela. Estes milhares de homens armados são, na prática, a linha de frente da repressão - o que evita, concretamente, um desgaste maior das forças públicas, como a PM e a Polícia Civil, e o próprio Exército, chamado a intervir quando as coisas ficam realmente pretas.

Nos quebra-quebras nas obras do metrô ou nas greves em fábricas, as primeiras porradas se dão, invariavelmente, entre os operários e as guardas de seguranças. (Não é à toa que os dois lados ganham os mesmos baixos salários). Só em seguida são chamados os choques da PM, os agentes do Departamento de Polícia Política Social e, casos extremos, tropas do Exército. No dia a dia, portanto, a guarda de segurança particular tem objetivo bastante claro: intimidar os trabalhadores, vigiá-los, puni-los, não permitir que eles discutam seus problemas.

As denúncias, neste sentido, são muitas e já chegaram às páginas até mesmo da grande imprensa. No começo do ano, por exemplo, os operários que participaram de mais um quebra-quebra no metrô carioca (desta vez no Largo da Carioca), aproveitaram a presença de reporteres e botaram a boca no trombone: "Muitos peões já foram assassinados pela segurança do lote 4, chefiada por Alísio Antonio da Mota, o Tenente". O depoimento de um operário:

"Ele entra nos dormitórios à noite e, ajudado por outros guardas, leva algum operário, por qualquer motivo, para o barraco da segurança. Todos sabem disso, mas evitam falar no assunto. Os cadáveres dos peões, que são espancados antes de



Segurança, sinônimo de violência.

morrer, são "desovados" fora do canteiro de obras. Sabemos que muitos operários foram mortos no ano passado. Geralmente a segurança diz que eles sumiram, desapareceram, não voltaram mais ao trabalho. Mas ninguém tem coragem de avisar a polícia".

Este tipo de violência e intimidação ocorre, também, nas fábricas. A perseguição que vários operários da oposição dos metalúrgicos do Rio sofreram nas últimas eleições é uma prova disso. Em várias fábricas onde a oposição é forte, os guardas de segurança proibiram a entrada de jornais e folhetos eleitorais, proibiram discussões e, em casos como o da Ciferal, impediram até mesmo que os operários votassem. Em Tempo, quando noticiou a greve da FNM, apontou para os casos de violência que estão ocorrendo naquela fábrica. Os operários são vigiados até quando vão ao banheiro. O objetivo está claro: instaurar o medo e o pavor. Fazer com que os operários se intimidem diante de espancamentos e violências.

Comentário de um metalúrgico da FNM, na porta da fábrica:

"Os guardas da vigilância tão com um direito tão danado que a gente, conforme a hora olhar pra eles de cara feia, eles dão porrada na gente."

A atuação das guardas particulares de segurança nas fábricas, vigiando e reprimindo os operários, é orientada, com instruções detalhadas e cursos especializados. A cartilha para este tipo de trabalho é um grosso volume impresso em mimeógrafo a álcool, traduzido em meados da década de 60 do inglês, e editado originalmente nos Estados Unidos pela CIA: "Normas de segurança para estabelecimentos industriais", ensina, além de técnicas gerais como a instalação de alarmes, revista de sacolas e bolsas na saída do serviço e a utilização de cães pastores, formas de organizar a guarda de segurança de acordo com as características do estabelecimento e maneiras de como os guardas devem se introduzir entre os operários das grandes indústrias sem se fazerem notados.

Estas firmas prosperam, portanto, no Brasil, com o beneplácito do Governo e se beneficiam da supereexploração sobre seus empregados e de conhecimentos técnicos e aparelhagens altamente sofisticadas. O produto que vendem, no entanto, segurança, é sinônimo de violência, tortura, repressão, assassinato. (Sucursal Rio)

EM TEMPO!